

Primair onderwijs die behaald moeten zijn aan het einde van de basisschooltijd.

Klik op de link om naar de website met de Nederlandse leerlijnen Drama te gaan:

#### *subdoelen*

PO Kerndoel 54: Uitdrukken en communiceren	De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.	<a href="#">Produceren en presenteren</a>  <a href="#">Reflecteren en evalueren</a>
PO Kerndoel 55: Reflecteren	De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.	<a href="#">Onderzoeken, analyseren, interpreteren en verslag doen</a>  <a href="#">Kijken en luisteren</a>
PO Kerndoel 56: Cultureel erfgoed	De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.	<a href="#">Onderzoeken, analyseren, interpreteren en verslag doen</a>

### **Subdoelen**

#### **Kijken en luisteren**

De leerling kan betekenis geven aan theater, kan kennis nemen van betekenissen die anderen daaraan geven en kan deze betekenissen spiegelen aan zijn eigen betekenisgeving.

#### **Onderzoeken, analyseren, interpreteren en verslag doen**

De leerling kan experimenteren met de spanningsboog (tussen begin, midden en eind) en met de spelelementen (wie, wat, waar, wanneer, waarom). Hij kan dit herkennen en verwerken in dramatisch spel.

De leerling kan zelf thema's bedenken en daarbij een relatie leggen met lesinhouden of gebeurtenissen in zijn omgeving (de school, de groep, thuis).

De leerling kan de mogelijke betekenis en de zeggingskracht van spelelementen, speltechnieken en spelstijlen verwerken in scènes en hij maakt daarbij gebruik van inspiratiebronnen, opgedaan in de oriëntatiefase.

## **Produceren en presenteren**

De leerling kan improviseren en de spelelementen (wie, wat, waar, wanneer, waarom) en spanningsboog bewust hanteren in dramatisch spel. Hij kan daarbij een relatie leggen met de onderzoeksfase.

De leerling geeft betekenis en zeggingskracht aan zijn spel door een duidelijke inzet van spelelementen, -technieken, -stijlen, (vaste) tekst en (gespeelde) emoties. Hij kan voor een duidelijke spanningsopbouw en spanningsboog zorgen.

De leerling kan zelfstandig een scène voorbereiden aan de hand van de dramatische werkvormen en kan bewust een theatrale vormgeving toepassen.

De leerling kan zelfstandig een dialoog schrijven.

De leerling kan op basis van een zelfgemaakt of bestaand verhaal een voorstelling maken en dit in de les of voor een (on)bekend publiek presenteren

## **Reflecteren en evalueren**

De leerling kan reflecteren op het spel (van hemzelf, zijn eigen groepje en/of van anderen) en het vormgevings-proces ervan.

De leerling kan zijn keuzes in zijn spel motiveren en veranderingen aanbrengen na feedback uit de groep en kan zijn waardering uitspreken voor zijn eigen spel en voor het spel en de ideeën van een ander.

De leerling heeft enige kennis van- en inzicht in de betekenis die theater heeft voor het dagelijks leven van mensen van vroeger en nu.